

METODA DOBREGO STARTU

(opracowana przez Martę Bogdanowicz,
w latach 60-tych na wzorach francuskiej metody Le Bon Depart)

*Justyna Jonac (pedagog), Helena Włochowicz (pedagog) -
opracowane na podstawie materiałów warsztatowych*

CELE METODY:

- rozwija koordynację wzrokowo-ruchowo- słuchową
- przygotowuje do nauki pisania i ułatwia tę naukę
- kształci funkcje językowe
- integruje treści z różnych dziedzin nauczania

DLA KOGO JEST PRZEZNACZONA?

- dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym
- dla dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (np. opóźniony rozwój umysłowy, ryzyko dysleksji)

STRUKTURA ZAJĘĆ MDS

I. ZAJECIA WSTEPNE

1. ĆWICZENIA ORIENTACYJNO-PORZĄDKOWE:

- ✓ ćwiczenia dyscyplinujące, koncentrujące uwagę,
- ✓ ćwiczenia o charakterze musztry, ćwiczenia orientacji w lewej i prawej stronie schematu ciała, przestrzeni,
- ✓ różne sposoby powitania.

2. SŁUCHANIE PRZEZ DZIECKO PIOSENKI (odtwarzanej z magnetofonu lub wykonanej przez nauczyciela).

3. ANALIZA TREŚCI PIOSENKI (rozwijanie mowy dziecka):

- ✓ rozwijanie kompetencji językowej fonologicznej (różnicowanie i rozpoznawanie dźwięków mowy, słuch fonemowy – odróżnianie od siebie podobnych głosek podczas porównywania paronimów, czyli par wyrazów różniących się tylko jedną głoską, analiza i synteza sylabowa i fonemowa słów),
- ✓ rozwijanie kompetencji językowej syntaktycznej (wydzielanie zdań, słów z tekstu, ustalanie ich poprawności pod względem budowy zdania i reguł gramatyki, przekształcanie form gramatycznych).

II. ZAJĘCIA WŁAŚCIWE

1. ĆWICZENIA RUCHOWE

- ✓ improwizowanie zabawy ruchowej nawiązującej do tematu i tekstu piosenki, ćwiczenia w utrzymaniu równowagi i sprawności ruchowej całego ciała (motoryka duża) do usprawniania ruchów rąk (motoryka mała).

2. ĆWICZENIA RUCHOWO-SŁUCHOWE

- ✓ na tym etapie dzieci śpiewając piosenkę wystukują dłońmi, palcami, pięściami, łokciami jej rytm na: bębenku, na woreczkach z grochem, na wałeczkach z plasteliny,
- ✓ zwracamy uwagę, że wystukujemy rytm od lewej strony do prawej.

3. ĆWICZENIA RUCHOWO-SŁUCHOWO-WZROKOWE:

- ✓ uczenie się wykonywania wzorów i figur geometrycznych lub liter w rytm śpiewanej piosenki.

ETAPY TEGO ĆWICZENIA:

- ❖ demonstracja wzoru ćwiczeń,
- ❖ uczenie się polisensoryczne (wzory pokryte materiałami różnego typu),
- ❖ reprodukcja, odtwarzanie wzoru:
 - ręką w powietrzu,
 - palcem po podłodze, po stole, na materiale sypkim np. kasza manna,
- ❖ graficzne np.
 - rysowanie kredą po tablicy,
 - węglem po kartce formatu A4,
 - kredką po kartce formatu A5,
 - ołówkiem w powiększonej liniaturze,
 - długopisem w małej liniaturze,
- ❖ omówienie prac - wskazanie przez dzieci błędów (kształcenie nawyku samokontroli).

III. ZAJĘCIA KOŃCOWE.